

Actas virtuales / Anais virtuais

V CONGRESO ARLAC/IMS

ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Baeza (Jaén, España), 20-22 de abril de 2022



Organizan:

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



Colaboran:



Universidad de Jaén

Departamento de Didáctica de
la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

Música y
estudios culturales

Grupo de investigación, Universidad de Jaén
HUM-942

V CONGRESO ARLAC/IMS

X ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE ARLAC/IMS

ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

Universidad Internacional de Andalucía, sede "Antonio Machado"
Baeza (Jaén, España), del 20 al 22 de abril de 2022

(MODALIDAD VIRTUAL)

En homenaje a Malena Kuss

Actas virtuales / Anais virtuais



Universidad de Jaén
Departamento de Didáctica de
la Expresión Musical, Plástica y
Corporat

Música y
estudios culturales
Grupo de investigación. Universidad de Jaén
HUM-942

Sociedad Internacional de Musicología. Asociación Regional para América Latina y el Caribe. Congreso (5º.2022. Jaén)

Actas virtuales : Anais virtuais [Recurso electrónico] : V Congreso ARLAC/IMS : Baeza (Jaén, España), 20-22 de abril de 2022 / [organizado por] Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, Universidad Internacional de Andalucía ; Baeza (Jaén) : Universidad Internacional de Andalucía : Asociación Regional para América Latina y el Caribe, Sociedad Internacional de Musicología, 2022.

1 video (mp4)

Libreto PDF

50 p.

ISBN 978-84-09-40836-8

1. Musicología-Congresos 2. Jaén I. Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Jaén) . IV. Título V. Serie

78 (063)

EQUIPO EDITORIAL

Javier Marín-López (Universidad de Jaén), coordinador

Isabel M.ª Ayala Herrera (Universidad de Jaén)

Natalia Barranco Vela (Universidad de Jaén)

Juan Carlos Galiano-Díaz (Universidad de Córdoba)

José Antonio Gutiérrez-Álvarez (Universidad de Granada)

Joaquín de la Hoz Díaz (Universidad de Jaén)

Pablo Infante-Amate (Universidad de Jaén)

Virginia Sánchez-López (Universidad de Jaén)

© Del contenido de las grabaciones: los autores

© Universidad Internacional de Andalucía, 2022

© Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, 2022

Motivo de cubierta: Fernando Lopes – Brasilia (Brasil)

Maquetación: Taravilla – Madrid (España)

ISBN: 978-84-09-40836-8

Depósito legal: J-276-2022

DOI (obra completa): [10.13140/RG.2.2.14098.53448](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.14098.53448)

Acceso a repositorio digital: <https://www.youtube.com/channel/UCXiCWd8MRQ7zec13aziSF-QQ/playlists>

Grabaciones realizadas a través de la plataforma de videoconferencia Blackboard Collaborate de la Universidad Internacional de Andalucía los días 20, 21 y 22 de abril de 2022.

ÍNDICE



Índice

PRESENTACIÓN

Nota introductoria.....	11
Sobre la ARLAC/IMS.....	15
Congresos ARLAC/IMS.....	19
Organigrama institucional.....	21
Comités de lectura y organizador.....	22

ACTAS VIRTUALES / ANAIS VIRTUAIS

Acto inaugural.....	25
Bloque I. Sesiones de Comunicaciones.....	26
Bloque II. Mesas Temáticas.....	37
Bloque III. Presentación de Grupo de Estudio IMS...	47
Bloque IV. Presentación de Grupo de Trabajo ARLAC /IMS.....	48
Bloque V. Presentación de Libros.....	49



PRESENTACIÓN



Nota introductoria

Continuando la propuesta de *Actas virtuales* iniciada en el II Congreso ARLAC/IMS (Santiago de Chile, 2016)¹, en este V Congreso ARLAC/IMS (Baeza, 2022), hemos grabado, ahora íntegramente, el evento; esta realidad se vio propiciada por su celebración como videoconferencia retransmitida a través de la plataforma Blackboard Collaborate de la Universidad Internacional de Andalucía. Ello permitió que las grabaciones de las presentaciones orales estuviesen disponibles para los congresistas casi en tiempo real en la propia plataforma, lo que resultó particularmente útil dadas las grandes dimensiones del congreso, que desplegó seis sesiones paralelas de manera síncrona. Al objeto de dotar de mayor difusión a los contenidos, las grabaciones fueron inmediatamente transferidas al canal de YouTube del Grupo de Investigación “Música y Estudios Culturales” (HUM942) de la Universidad de Jaén (MUSEC/UJA), colaborador del congreso, y son también accesibles desde la web de ARLAC/IMS. El resultado de este esfuerzo compilador se ha materializado en 49 videos y más de 80 horas de grabaciones.

Para facilitar la accesibilidad al material, optimizar su aparición en los resultados de búsqueda y sistematizar su cita en futuras publicaciones, se desarrollaron las diversas estrategias.

1) Las sesiones se organizan en listas de reproducción por tipología de participación, con sus correspondientes cartelas identificativas, siguiendo la propia estructura del congreso:

¹ Las *Actas virtuales* de 2016 incluyeron solo las ponencias plenarios (26 en total), accesibles a través de YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCNFo_zC_4jDVH_xccj7N8Jg.

inauguración y ponencia plenaria [2 videos], Sesiones de Comunicaciones (SC) [19 videos], Mesas Temáticas (MT) [22 videos], Grupo de Estudio IMS (GE), Presentación de nuevo Grupo de Trabajo ARLAC/IMS (PGT) [1 video] y Presentaciones de Libros (PL) [4 videos]².

2) Cada video tiene el título de la sesión o mesa correspondiente y, en la caja de descripción de texto, el autor, título y resumen de las ponencias que lo integran (el resumen se ofrece completo o abreviado, si el total de la descripción supera los 5000 caracteres).

3) Cada grabación contiene un índice de minutaje con su contenido, lo que posibilita el acceso directo a cada una de las ponencias y al debate final, sin necesidad de visualizar todo el video.

4) Se ha asignado un número identificador de objetos digitales o DOI (*Digital Object Identifier*) a cada uno de los videos a través del portal científico ResearchGate; ello permite reconocer y referenciar de manera unívoca cada archivo digital por medio de un código alfanumérico permanente (este número DOI se incorpora al pie de la caja de descripción de cada video).

De modo similar a las *Actas virtuales / Anais virtuais*, el índice que se ofrece a continuación está organizado en bloques, por tipología de participación, y contiene –además de las ponencias finalmente leídas en cada sesión– enlaces directos a la

² Los Grupos de Trabajo ARLAC/IMS contribuyeron al congreso con diez sesiones: siete Mesas Temáticas del Grupo “Música y periódicos en América Latina y el Caribe”, dos Mesas Temáticas del Grupo “Músicas populares urbanas” y una sesión de presentación del nuevo Grupo “Iconografía musical em Ibero-américa e suas conexões ultramarinas”.



grabación y al número DOI, a fin de facilitar su consulta. Para ampliar la información sobre cada sesión y el conjunto del congreso recomendamos el examen paralelo del *Libro de resúmenes*³. El *Libro de resúmenes* y las *Actas virtuales / Anais virtuais* que aquí presentamos configuran una suerte de foto fija del V Congreso ARLAC/IMS y, por extensión, del enorme dinamismo al que asiste en la actualidad la musicología sobre temas latinoamericanos.

Agradecemos la infraestructura administrativa, tecnológica y humana que la Universidad Internacional de Andalucía ha puesto a disposición de ARLAC/IMS, así como el trabajo de organización técnica autogestionado por los compañeros del Grupo de Investigación MUSEC, en su mayoría pertenecientes al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UJA. Nuestra gratitud también para los congresistas por sus innovadoras e intelectualmente estimulantes contribuciones. Ahora que el V Congreso ARLAC/IMS es ya un entrañable recuerdo, por medio de esta publicación digital se perpetúa su memoria. Damos, así, por cumplido nuestro objetivo de hacer accesibles los resultados del encuentro en redes globales, en consonancia con el espíritu internacionalista que alentó la fundación de la Sociedad Internacional de Musicología hace casi cien años.

Javier Marín-López

Coordinador del equipo editorial

V Congreso ARLAC/IMS

23 de abril de 2022

³ *Libro de resúmenes. V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS)*. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 20-22 de abril de 2022. Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez-Álvarez (eds.). Ed. digital, ARLAC/IMS, 2022, 299 pp. ISBN 978-84-09-39891-1, accesible en el sitio web de ARLAC, así como en *Academia.edu* y *ResearchGate*.



PRESENTACIÓN

Cómo citar¹

OBRA COMPLETA

Autor(es). *Título de la obra*. [Video]. YouTube. URL del video [fecha de consulta]. Número DOI.

Ejemplo:

Autores Varios. *Actas virtuales / Anais virtuais. V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS). Universidad Internacional de Andalucía, 20-22 de abril de 2022*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/channel/UCXiCWd8MRQ7zec13aziSFQQ/playlists> [consulta: 22 abril 2022]. DOI: 10.13140/RG.2.2.14098.53448.

SESIÓN O MESA TEMÁTICA

Autor/es. "Título de la sesión o mesa", *Título de la obra*. [Video]. YouTube. URL del video [fecha de consulta]. Número DOI.

Ejemplo:

Autores Varios. "MT19. As relações entre a música e a retórica nos séculos XVI, XVII e XVIII", *Actas virtuales / Anais virtuais. V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS). Universidad Internacional de Andalucía, 20-22 de abril de 2022*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ko4ZzDER7b0> [consulta: 22 abril 2022]. DOI: 10.13140/RG.2.2.27194.26564.

PONENCIA

Autor/es. "Título de la ponencia", *Título de la obra*. [Video]. YouTube. URL del video, especificando minuto y segundo de inicio² [fecha de consulta]. Número DOI.

Ejemplo:

Cañardo, Marina. "Rosita Quiroga: pionera del tango en discos", *Actas virtuales / Anais virtuais. V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS). Universidad Internacional de Andalucía, 20-22 de abril de 2022*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/LYnmKOGZymQ?t=124> [consulta: 22 abril 2022]. DOI: 10.13140/RG.2.2.19120.23044.

¹ Estas instrucciones son orientativas y han de adaptarse el sistema de cita empleado en la revista o publicación correspondiente.

² Para generar un link a un momento específico (ya sea el inicio de la ponencia o un fragmento que se necesite citar) se pausa el video en el momento deseado, se pulsa el botón *Compartir* bajo la ventana de reproducción y, en el cuadro emergente de diálogo, se pulsa sobre la casilla *Empezar en*; al marcarla, el enlace superior cambia automáticamente y estará listo para copiarse.



ARLAC/IMS

Sobre la ARLAC/IMS [es]

El martes 3 de julio de 2012, en el contexto del XIX Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología que tuvo lugar en Roma entre el 1 y 7 de julio, y contando con la presencia de Dorothea Baumann, Secretaria General de IMS, un grupo de investigadores aprobaron por unanimidad la fundación de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS). La reunión fue propuesta por Malena Kuss, entonces Vicepresidenta de IMS, y respondió a una iniciativa de Tilman Seebass, cuya presidencia (2007-2012) se caracterizó por estimular la creación de asociaciones regionales con el propósito de ampliar las perspectivas que sustentan las actividades de esta prestigiosa organización fundada en Basilea en 1927.

Dinko Fabris, quien asumió la presidencia de la Sociedad al finalizar la Asamblea General que tuvo lugar el 5 de julio, estaba igualmente comprometido con estimular la promoción de asociaciones regionales. Invitado por Casa de las Américas, Dinko Fabris asistió al Premio y Coloquio Internacional de Musicología que auspició esta institución en octubre de 2011 y expresó su interés en apoyar proyectos que promuevan la integración de Latinoamérica y el Caribe en las actividades de la IMS.

Casa de las Américas y su Vicepresidenta María Elena Vinuesa, al frente de su Dirección de Música, funcionan como sede simbólica de esta Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe. Así fue como la primera conferencia tuvo lugar en marzo del 2014 en La Ha-



bana, conjuntamente con el encuentro anual del Directorio de IMS y en el contexto de la XIV del Premio de Musicología Casa de las Américas y de su VIII Coloquio Internacional. Desde ese momento, ARLAC/IMS ha venido desarrollando congresos bianuales en Chile (Universidad Alberto Hurtado, 2015), Brasil (Universidade Católica de Santos y Universidade de São Paulo, 2017), Argentina (Pontificia Universidad Católica Argentina, 2019) y España (Universidad Internacional de Andalucía, 2022). Los temas de los congresos son libres, acogiendo la variedad de propuestas actuales de estudios en música, cultura y sociedad en América Latina y el Caribe, desde perspectivas disciplinarias e interdisciplinarias diversas.

La misión de ARLAC/IMS es intensificar la disseminación de la investigación musicológica que se desarrolla en Latinoamérica y el Caribe a nivel global a través de publicaciones, traducciones, y conferencias internacionales, y a la vez promover iniciativas que, al ampliar espacios de intercambio de información, conduzcan a integrar las perspectivas de investigadores latinoamericanos y caribeños en redes de comunicación de alcance mundial.

Sobre a ARLAC/IMS [pt]

Na terça-feira, 3 de julho de 2012, no âmbito do XIX Congresso da Sociedade Internacional de Musicologia que ocorreu em Roma entre 1 e 7 de julho, e com a presença de Dorothea Baumann, Secretária Geral do IMS, um grupo de investigadores aprovou por unanimidade a fundação da Associação Regional da Sociedade Internacional de Musicologia para a América Latina e o Caribe (ARLAC/IMS). O encontro foi proposto por Malena Kuss, então vice-presidente do IMS, e respondeu a uma iniciativa de Tilman Seebass, cuja presidência (2007-2012) caracterizou-se

por estimular a criação de associações regionais com o objetivo de ampliar as perspectivas que sustentam as atividades desta prestigiosa organização, fundada na Basileia em 1927.

Dinko Fabris, que naquela ocasião assumia a presidência da Sociedade por deliberação da Assembleia Geral, realizada em 5 de julho, também se empenhou em estimular a promoção das associações regionais. Convidado pela Casa de las Américas, o então Presidente participou do Prêmio e Colóquio Internacional de Musicologia promovido por esta instituição em outubro de 2011 e manifestou seu interesse em apoiar projetos que promovessem a integração da América Latina e do Caribe nas atividades do IMS.

Pela forte presença no fomento da musicologia regional, a Casa de las Américas, e sua Vice-Presidente María Elena Vinuesa à frente de sua Diretoria de Música, funcionam como a sede simbólica desta Associação Regional da Sociedade Internacional de Musicologia para a América Latina e o Caribe. Diante disto, foi em sua sede que aconteceu a primeira conferência em março de 2014 em Havana, junto com a reunião anual do Diretorio IMS e no âmbito do XIV Prêmio de Musicologia Casa de las Américas e seu VIII Colóquio Internacional.

Desde então, a ARLAC/IMS realizou conferências bianuais no Chile (Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2015); Brasil (Universidade Católica de Santos e Universidade de São Paulo, 2017); Argentina (Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2019); e Espanha (Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 2022). Os temas dos congressos são livres, abrangendo a variedade de propostas atuais de estudos em música, cultura e sociedade na América Latina e no Caribe, e a partir de diversas perspectivas disciplinares e interdisciplinares.



PRESENTACIÓN

A missão da ARLAC/IMS é intensificar a divulgação da pesquisa musicológica realizada na América Latina e no Caribe em nível global por meio de publicações, traduções e conferências internacionais e, ao mesmo tempo, promover iniciativas que, ao ampliar os espaços de intercâmbio de informação, levam a integrar as perspectivas de pesquisadores latino-americanos e caribenhos nas redes globais de comunicação.

www.arlac-sim.com

Comité ejecutivo de ARLAC/IMS

Juan Pablo González, Coordinador General

Fátima Graciela Musri, Comité de coordinación y corresponsal de Argentina

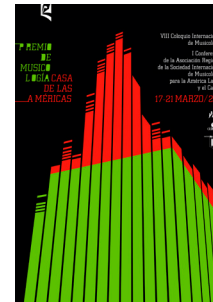
Diósnio Machado Neto, Comité de coordinación y corresponsal de Brasil

Liliana González Moreno, corresponsal de Cuba y Puerto Rico

Alejandra Hernández Sánchez, corresponsal de México

Agustín Ruiz Zamora y Jorge Maldonado Soto, Secretaría Ejecutiva del Consejo de Fomento de la Música Nacional, Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, República de Chile

Congresos ARLAC/IMS



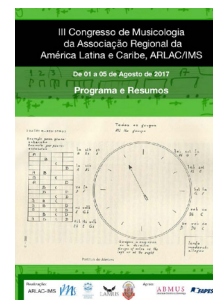
I Congreso ARLAC/IMS

La Habana (Cuba), Casa de las Américas,
17-21 de marzo de 2014
(VIII Coloquio Internacional y XIV Premio de
Musicología de Casa de las Américas)
Coordinadora: Malena Kuss



II Congreso ARLAC/IMS

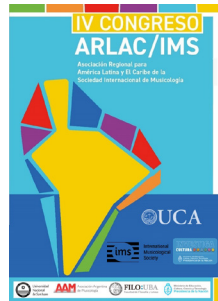
Santiago (Chile), Universidad Alberto Hurtado
12-16 de enero de 2016
Coordinador: Juan Pablo González



III Congreso ARLAC/IMS

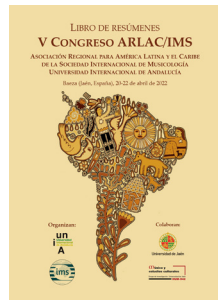
Santos (Brasil), Universidade Católica de Santos y Universidade de São Paulo
1-5 de agosto de 2017
Coordinadores: Juan Pablo González,
Diósnio Machado Nieto y Antônio Eduardo Santos





IV Congreso ARLAC/IMS

Buenos Aires (Argentina), Pontificia
Universidad Católica de Argentina
5-9 de noviembre de 2019
Coordinadora: Silvina Luz Mansilla



V Congreso ARLAC/IMS

Baeza (España), Universidad Internacional
de Andalucía
20-22 de abril de 2022
Coordinador: Javier Marín-López

Organigrama institucional

Organizan

Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Rector Magnífico: José Ignacio García Pérez
Director de la Sede "Antonio Machado" de Baeza:
Juan Jiménez Millán

Sociedad Internacional de Musicología (IMS)

Presidente: Daniel K. L. Chua

Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS)

Coordinador general ARLAC/IMS: Juan Pablo González
Coordinador V Congreso ARLAC/IMS: Javier Marín-López

Colaboran

Universidad de Jaén (UJA)

Rector Magnífico: Juan Gómez Ortega

Grupo de Investigación "Música y Estudios Culturales", HUM942 (MUSEC)

Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación
Directora: Virginia Sánchez-López



Comités de lectura y organizador

Comité de lectura

Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), ES
Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL
Javier Marín-López (Universidad de Jaén), ES
Fátima Graciela Musri (Universidad Nacional de San Juan), AR
Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo), BR

Comité organizador

General

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid), ES
Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL
Javier Marín-López (Universidad de Jaén), ES

Técnico

Isabel M.^a Ayala Herrera (Universidad de Jaén), ES
Natalia Barranco Vela (Universidad de Jaén), ES
Juan Carlos Galiano-Díaz (Universidad de Córdoba), ES
José Antonio Gutiérrez-Álvarez (Universidad de Granada), ES
Joaquín de la Hoz Díaz (Universidad de Jaén), ES
Pablo Infante-Amate (Universidad de Jaén), ES
Samuel Pérez Flores (Universidad de Jaén), ES
Virginia Sánchez-López (Universidad de Jaén), ES

ACTAS VIRTUALES ANAIS VIRTUAIS



**Descarga del *Libro de resúmenes del
V Congreso ARLAC/IMS - Baeza 2022***

Web ARLAC/IMS - Academia.edu - ResearchGate

Acto inaugural

Inauguración: 10 años de ARLAC

<https://youtu.be/JE2QFSUBzjM>
DOI: 10.13140/RG.2.2.10731.62240

Juan Jiménez Millán, Director de la sede "Antonio Machado" de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía

Javier Marín-López, Coordinador del V Congreso ARLAC/IMS

Juan Pablo González, Coordinador General ARLAC/IMS

Kate van Orden, Presidenta electa de la Sociedad Internacional de Musicología 2022-2027

Malena Kuss, Fundadora de ARLAC/IMS

Conferencia plenaria

<https://youtu.be/wQ9MT1Dea4I>
DOI: 10.13140/RG.2.2.17442.50887

Álvaro Torrente. *Presente y futuro del* Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana



Bloque I.

Sesiones de Comunicaciones

SC1. Géneros escénicos I: ópera y creación lírica

https://youtu.be/f_v8TcAgNxx

DOI: 10.13140/RG.2.2.20797.95205

Moderadora: Adriana Valeria Cerletti

Miranda B. Sousa. *In Search of Bottesini: Transnational Traveling Italian Opera in the Americas (1850-1900)*

Yanet Hebe Gericó. *Arreglos de ópera en el Archivo de la Banda de Policía de San Juan, Argentina. Procesos de sistematización documental y recepción musical*

Zoila Vega Salvatierra. *Incaísmo y costumbrismo en la escena lírica peruana del siglo XX: los casos de Mariano Béjar y Benigno Ballón Farfán (Perú, 1918-1940)*

SC2. Mediaciones tecnológicas: radiofonía, grabaciones, Internet

<https://youtu.be/LYnmKOGZYMq>

DOI: 10.13140/RG.2.2.19120.23044

Moderador: Julio Arce

Marina Cañardo. *Rosita Quiroga: pionera del tango en discos y radio*



Márcio Modesto y Sílvia Maria Pires Cabrera Berg. *De violões e cavaquinhos ao Conjunto Regional: concepção de regionalismo e aspectos da consolidação de um instrumental de acompanhamento da música radiofônica no Brasil entre os anos 1920 e 1930*

María Paula Cannova. *Enlatados. La programación radial musical como ejercicio diplomático*

Luis Pérez Valero. *Nueva Canción / Canción Necesaria. La producción discográfica de Alí Primera. Un estudio preliminar*

Matías Pragana. *Música y conectividad: una aproximación crítica al acceso que ofrece Spotify*

SC3. Géneros escénicos (II): variedades, opereta y ballet

<https://youtu.be/K0vuhfR-alg>

DOI: 10.13140/RG.2.2.11570.48325

Moderadora: Miranda B. Sousa

Macarena Robledo Thompson. *"Mucha pompa y poca novedad". Discursos, historia y modernidad en los espectáculos de variedades en el Teatro Municipal de Santiago (Chile), 1855-1875*

Virgínia de Almeida Bessa. *"Italiana nell'arte, americana negli affari": Clara Weiss and the Operetta Industry Between Italy and South America*

Mariana Signorelli. *Las composiciones para ballets de Ana Serrano Redonnet entre 1943-1946*



SC4. Identidades desplazadas (I): gallegos en América

<https://youtu.be/wr2kSz4zV18>
DOI: 10.13140/RG.2.2.31703.14241

Moderadora: Ana María Liberal

Javier Jurado Luque. *La estudiantina del Centro Gallego de La Habana bajo la dirección de José Fernández Vide (1924-1932)*

Javier Ares Espiño. *Apuntes para una historia del Coro Os Rumorosos del Centro Betanzos de Buenos Aires*

Susana de la Cruz Rodríguez. *Arturo Pérez Quintana y la gaita en la música popular cubana del siglo XXI*

SC5. Estudios analíticos del tango

<https://youtu.be/lupu9Fy5hko>
DOI: 10.13140/RG.2.2.21636.81289

Moderadora: Silvia Lobato

Guido Ferrante. *La escuela decareana en los sesenta: los estilos orquestales de Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese*

Paloma Martín. *La música de Mariano Mores y su Sexteto Rítmico Moderno: ¿tango kitsch o cocktail-tango music?*

Mauricio Andrés Pitich. *Propuesta de análisis de partituras, grabaciones y performances musicales del tango: estilos compositivos, interpretativos y sonoridades*

**SC6. Hibridaciones y política en las músicas populares (I)**

<https://youtu.be/NmTe7gwGR2Y>
DOI: 10.13140/RG.2.2.35058.58561

Moderador: Pablo Infante-Amate

María Beatriz Cyrino Moreira. *Os "sambas soltos" de Egberto Gismonti na década de 1970*

Andrea Bolado Sánchez. *Roque Narvaja y la Joven Guardia: migraciones y transculturación entre la nueva ola y la new wave*

Joaquín Ernesto Galeano Gómez. *Ópera Rap, una hip hopera de Gotas de Rap*

SC7. Música e imágenes

<https://youtu.be/wLAmNJGdqY>
DOI: 10.13140/RG.2.2.26669.97768

Moderador: Pablo Sotuyo

Juan Sebastián Trejos Arismendy. *La música, el sonido y la iconografía musical en el cine silente de Colombia (1915-1935)*

Martín Farías. *Perspectivas transnacionales sobre la música en el cine latinoamericano del periodo clásico*

Camilo Vaughan Jurado. *Guillermo Uribe Holguín (1880-1971) en la iconografía: relaciones y significados en las representaciones visuales del compositor desde el quinto decenio de su muerte*



Pablo Alejandro Suárez Marrero. *“Con Cuba no te metas” (2020) como acto performativo de Alejandro García Villalón “Virulo”: análisis videográfico y recepción crítica*

SC8. La música como oficio

<https://youtu.be/dpSZ9yTjML0>
DOI: 10.13140/RG.2.2.16603.64802

Moderador: Alejandro Vera

Margarita Pearce Pérez. *Un acercamiento al estudio de los roles de arreglista y copista en la reconstrucción del repertorio religioso de La Habana en el último cuarto del siglo XIX*

Eileen Karmy. *Música como trabajo: la organización gremial de músicos en Chile en la primera mitad del siglo XX*

Chemary Larez Castillo. *La Escuela de Música de la Universidad de Loja (Ecuador). Una aproximación a través del estudio de documentación administrativa (1944-1956)*

Silvina Argüello. *Julio Viggiano Esaín, el “Carlos Vega” cordobés. Primeros apuntes sobre su trabajo musicológico en Córdoba (1944-1956)*

SC9. Músicas coloniales (I): espacios e instituciones

<https://youtu.be/JW2txA7x8C0>
DOI: 10.13140/RG.2.2.36736.30729

Moderador: Javier Marín-López



Alejandro Vera. *La vida musical en Lima durante el siglo XVI: nuevas perspectivas y documentos*

Jesús Estévez Monagas. *La capilla musical del convento máximo de San Francisco de Quito (1692-1814): cargos y personajes*

Lucas Reccitelli. *Una pluma idiosincrática. Notación y conciencia histórica en la polifonía “a cappella” de Sumaya*

Cristina Beatriz Gutiérrez Campos. *La música instrumental en Lima a finales del período virreinal: las Sonatas op. 21 de Muzio Clementi contenidas en un manuscrito para teclado del convento franciscano de Lima*

Felipe Novaes y Edite Rocha. *Vozes de múltiple aspecto: qualidade social e práticas musicais sob o patrocínio do Senado da Câmara de Vila Rica (século XVIII)*

SC10. Género, corpografías y afectividad (I)

<https://youtu.be/eLm--rhJYR0>
DOI: 10.13140/RG.2.2.10207.33442

Moderador: Ivette Céspedes Gómez

Constanza Arraño Astete. *Ecos cosmopolitas del canto de sirenas australes: representación de lo femenino en tres óperas contemporáneas inspiradas en temas chilenos*

Felipe Elgueta Frontier. *Catalina Vicens y el cántico de las Criaturas Orgánicas. Utopía, feminismo e identidad en una tecladista/curadora del siglo XXI*



Ana Alonso-Minutti. *Feminismo y decolonialidad en la música experimental costarricense: el caso de Susan Campos Fonseca*

Alfredo Colman. *Juana de Lara de Florentín Giménez: heroína olvidada y mujer elogiada*

SC11. Músicas coloniales (II): géneros

<https://youtu.be/r29IS70k3Dk>

DOI: 10.13140/RG.2.2.16918.22089

Moderador: Mário Alexandre Dantas Barbosa

Giovanna Caruso Eluchans. *Una primera aproximación al villancico navideño en la Catedral de Santiago de Chile: la teatralidad de un repertorio de diversa procedencia*

Edilson Vicente de Lima. *Crítica e sátira no lundu Lá no Largo da Sé Velha*

Martín Eckmeyer. *La extensión del fandango en el musicar popular atlántico. Para una ampliación del término en tanto categoría histórico musical*

SC12. Identidades desplazadas (II): argentinos en España

<https://youtu.be/fOxlkEkRHCo>

DOI: 10.13140/RG.2.2.13562.77762

Moderador: Edite Rocha

Julio Raúl Ogas Jofré. *Carlos Montero. Un arreglista argentino para cantautores españoles*



Alicia Pajón Fernández. *Autenticidad y otredad en la recepción de Mercedes Sosa en España*

Juliana Guerrero. *Noticias del mundo: el folclore musical argentino en España durante la última dictadura militar*

SC13. Género, corpografías y afectividad (II)

<https://youtu.be/Sz99mow88Uo>

DOI: 10.13140/RG.2.2.11885.05602

Moderador: Paloma Martín

Adriana Valeria Cerletti. *¿Quién danza en la Milonga op. 63 n.º 1 "Bailarina sandunguera" de Alberto Williams?: corporizando pasados míticos en torno al Centenario argentino*

Lorena Valdebenito Carrasco. *Figuras del padre y la madre: música y afectividades filiales en canciones populares*

Juan Carlos Poveda. *La infancia en los estudios académicos sobre música. Una aproximación crítica*

SC14. Hibridaciones y política en las músicas populares (II)

<https://youtu.be/hNI-KvFZQq4>

DOI: 10.13140/RG.2.2.25306.82884

Moderador: Julio Arce

Javier Rodríguez Aedo. *La "Operación Verdad" y la diplomacia musical durante la Unidad Popular (Chile, 1971-1973)*



Ana Céspedes Alfaro. *La música originaria de la cultura diaguita chilena: presencia en las performances contemporáneas y en músicas del género fusión*

Víctor Navarro Pinto. *El mar y la travesía en la obra del músico Patricio Castillo*

SC15. Estéticas contemporáneas (I)

<https://youtu.be/Wx1X10tI5mY>
DOI: 10.13140/RG.2.2.18595.94249

Moderador: Pablo Fessel

Carlos Villar-Taboada. *Tripartita (1959), de Rodolfo Halffter: hacia una "dodecafonía luminosa"*

Pablo Ernesto Jaureguiberry. *Homenaje, recepción productiva y propia interpretación: "A Luigi Nono" de Jorge Horst*

Joevan de Mattos Caitano. *A recepção dos compositores e instrumentistas mexicanos nos cursos de verão para música nova em Darmstadt nos anos 1990*

Ketty Wong. *El nacionalismo musical ecléctico y politécnico de Luis Humberto Salgado*

Edgardo J. Rodríguez. *Dodecafonismo y músicas populares en Sudamérica: Eduardo Rovira y Leo Masliah*



SC16. Giras, recepción y memoria

<https://youtu.be/9uVoQDUKMW0>
DOI: 10.13140/RG.2.2.32017.71528

Moderador: Alejandra Hernández Sánchez

Yavet Boyadjiev. *La gira de José White (1835-1918) en Estados Unidos: hitos y trascendencia*

Leslie Freitas de Torres. *¿Hay vida después de la muerte? Los ritos de resurrección de la memoria colectiva linqueña en torno a la figura del músico gallego Enrique Lens Viera*

Ana Maria Liberal. *"Um talento transcendente": a actividade concertística do pianista português Miguel Ângelo Pereira (1843-1901) no Rio de Janeiro entre 1860 e 1864*

SC17. Migraciones y fronteras

<https://youtu.be/-inxF63ou5E>
DOI: 10.13140/RG.2.2.21951.38566

Moderador: Javier Ares Espiño

Valentín Mansilla. *Fiestas y santitos mocoví en la frontera santafesina. Tres casos de estudio de finales del siglo XIX a mediados del XX*

Ivo Zabaleta Bolaños. *El bullerengue en Puerto Escondido, Colombia: sus usos y significados en el contexto de la afrocolombianidad, y su estructura musical básica*



Simón Palominos Mandiola. *Explorando las representaciones de la migración en Chile: apuntes sobre la organización del Festival Migrantes*

SC18. Estéticas contemporáneas (II)

<https://youtu.be/fXBemcizzMc>
DOI: 10.13140/RG.2.2.11046.19527

Modera: Carlos Villar-Taboada

Pablo Fessel. *La estética del fragmento en Rsch: Escenas (1983-84) de Gerardo Gandini*

José Luis Baravalle. *La recepción compositiva de Morton Feldman en Mariano Etkin*

SC19. Aproximaciones teóricas a la música popular

<https://youtu.be/pWq2YtO9Gh8>
DOI: 10.13140/RG.2.2.17757.08164

Modera: Martha Tupinambá de Ulhôa

Diego Madoery. *Verse-Chorus. Estrofa-estribillo. Algunas consideraciones*

Carlos Mario Benítez Hoyos. *Ver y oír la estereofonía: discos, carátulas y orquestas*

Ryan Lynus Revoredo Chocano. *Antecedentes y proyección del estudio de estructuras perceptivas en música popular latinoamericana*



Bloque II.

Mesas Temáticas

MT1. Entre retratos y óperas, caricaturas y canciones, carnavales y exposiciones: imágenes y música en publicaciones periódicas latinoamericanas (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

<https://youtu.be/TejJwfHg804>
DOI: 10.13140/RG.2.2.24048.53767

Modera: Jaime Cortés Polanía

Interpelador: Edilson Vicente de Lima

Ponentes: Jaime Cortés Polanía (coord.), Cristián Leonardo Guerra Rojas, Maria Alice Volpe

Anexo de MT1. Entre retratos y óperas, caricaturas y canciones, carnavales y exposiciones: imágenes y música en publicaciones periódicas latinoamericanas (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

<https://youtu.be/hDnF09iGU5U>
DOI: 10.13140/RG.2.2.14144.40963

Ponente: Luiz Costa-Lima Neto



MT2. Música docta en Chile durante la década de 1980: actores, instituciones y tensiones político-culturales

<https://youtu.be/XoU4Z7vQcL8>
DOI: 10.13140/RG.2.2.27403.98085

Moderadora: Daniela Fugellie

Ponentes: Daniela Fugellie (coord.), María Francisca Moraga Fadel, Constanza Arraño Astete, Daniela Nieto Olguín

MT3. Gilberto Mendes, 100 años: reflexões sobre seu lugar na música brasileira

<https://youtu.be/JtvmtiwHUUM>
DOI: 10.13140/RG.2.2.20693.09449

Moderadora: Heloísa de A. Duarte Valente

Ponentes: Heloísa de A. Duarte Valente (coord.), Fernando de Oliveira Magre, Rita de Cássia Domingues dos Santos, Diósnio Machado Neto, Heloísa de A. Duarte Valente

MT4. El salón de mediados del siglo XIX en las Américas: partituras, pianismo, sociabilidad y redes culturales

<https://youtu.be/7Fd5nBdM7xg>
DOI: 10.13140/RG.2.2.12304.48644

Moderadora: Fernanda Vera Malhue

Ponentes: Fernanda Vera Malhue (coord.), Laura Pita, Luisa del Rosario Aguilar Ruz, Yianela Pérez Cuza

MT5. Música y sociedad en Colombia y América Latina, siglos XIX-XX

<https://youtu.be/fuVSaEM7LxE>
DOI: 10.13140/RG.2.2.25726.25926

Moderadora: Egberto Bermúdez

Ponentes: María F. Bernal, Daniel Hernández B., Yenny Lorena Méndez, Adriana Moreno Bautista, Sergio A. Triviño Rey

MT6. A crítica musical enquanto representação (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

<https://youtu.be/wBAQP11mfHc>
DOI: 10.13140/RG.2.2.19015.37280

Moderadora: Luiz Guilherme Goldberg

Interpeladora: Ana María Romero

Ponentes: Luiz Guilherme Goldberg (coord.), Daniel Salgado da Luz, Maria Aparecida Valiatti Passamae, Silvia Lobato

MT7. Institucionalidad musical en Uruguay: gestión, mecenazgo y educación musical en los ámbitos público y privado desde fines del siglo XIX a la actualidad

https://youtu.be/_4JRBnOq5j4
DOI: 10.13140/RG.2.2.15659.92964

Moderadora: Leonardo Manzino



Ponentes: Leonardo Manzano (coord.), Gustavo Goldman, Johana Trujillo, Carmen Rueda, Álvaro Martínez

MT8. Prácticas musicales y tránsitos mediáticos: hemerografía, disco, radio y cine (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

<https://youtu.be/kDuzB3dqIMg>
DOI: 10.13140/RG.2.2.29081.70243

Moderadora: Martha Tupinambá de Ulhôa

Interpeladora: Marina Cañardo

Ponentes: Martha Tupinambá de Ulhôa (coord.), Francisco José Castillo García, Fátima Graciela Musri, Ivette Céspedes Gómez

MT9. Vivencias y música: los acervos musicales en posesión de particulares

<https://youtu.be/KOcQxBV0XjM>
DOI: 10.13140/RG.2.2.22370.81607

Moderadora: Jesús Herrera

Ponentes: Jesús Herrera (coord.), Enrique Salmerón, Emmanuel Espinosa, Magaly Cruz, Isabel Ladrón de Guevara



MT10. Estudos de significação musical aplicados à música na América Portuguesa

https://youtu.be/zK5U_4o9N70
DOI: 10.13140/RG.2.2.18176.51205

Moderador: Diósnio Machado Neto

Ponentes: Diósnio Machado Neto (coord.), Cesar Villavicencio, Ozório Bimbato Christovam, Gustavo Caum e Silva, Fernando Tavares, Ágata Yozhiyoka Almeida

MT11. Aspectos pedagógicos en la conformación de repertorios musicales sudamericanos de tradición escrita. Seis estudios sobre distintos géneros a lo largo del siglo XX

<https://youtu.be/Lz7nWKpRqFA>
DOI: 10.13140/RG.2.2.14821.06888

Moderadora: Silvina Luz Mansilla

Ponentes: Carmen Rueda Borges, Silvina Martino, Luisina García, Mayerly Hurtado Ramírez, Gladys Briceño, Nicolás Moreno Yaeger

MT12. Cuestiones conceptuales y metodológicas en la investigación de la música en la prensa periódica (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

https://youtu.be/MI6bge_NWA8
DOI: 10.13140/RG.2.2.34953.72805

Moderadora: Maria Alice Volpe



Interpeladora: Belén Vega Pichaco

Ponentes: Teresa Cascudo García-Villaraco, Maria Alice Volpe (coord.), Fátima Graciela Musri, Renato Pereira Torres Borges

MT13. De la música en la prensa escrita a la música en el aire (La Habana, 1800-1933) (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

<https://youtu.be/vBKlzZhiyTE>
DOI: 10.13140/RG.2.2.26565.12009

Modera: Miriam Escudero Suástegui

Ponentes: Miriam Escudero Suástegui (coord.), Claudia Fallarero Valdivia, Victoria Eli Rodríguez

MT14. Periodismo musical latinoamericano: disseminação, circulação e mediação (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

<https://youtu.be/kdedxqP7oM8>
DOI: 10.13140/RG.2.2.33276.00645

Modera: Mário Alexandre Dantas Barbosa

Interpelador: Pedro Augusto Camerata

Ponentes: Hugo José Quintana Moreno, Joana Martins Saraiva, Mário Alexandre Dantas Barbosa (coord.), Marcos da Cunha Lopes Virmond



MT15. Álbumes y cuadernos de partituras: prácticas musicales y coleccionismo desde el ocaso de la Nueva España hasta el México posrevolucionario

<https://youtu.be/2AoViFQ8qmQ>
DOI: 10.13140/RG.2.2.29920.56328

Modera: Alejandra Hernández Sánchez

Ponentes: José Luis Segura Maldonado, John G. Lazos, Yael Bitrán Goren, Alejandra Hernández Sánchez (coord.), Jesús Herrera

MT16. La “escenificación sonora” y el “análisis auditivo de escena” en la musicología de la producción fonográfica (Grupo de Trabajo ARLAC: Músicas populares)

https://youtu.be/uPou_QbY2sl
DOI: 10.13140/RG.2.2.23209.67683

Moderan: Cristian Villafañe y Lisa Di Cione

Ponentes: Andrea García, Sebastián Muñoz Tapia, Matías Pragana, Agustín Perié, Julieta Soberón, Cristian Villafañe (coord.), Lisa Di Cione (coord.)

MT17. Carlos Guastavino y la cultura musical española. Mundos del arte, sociabilidades, supervivencias y circulaciones a uno y otro lado del Atlántico

<https://youtu.be/j0NI8H4RzGk>
DOI: 10.13140/RG.2.2.17127.93600

Modera: Vera Wolkowicz



Ponentes: Silvina Luz Mansilla (coord.), Guillermo Dellmans, Hector Gimenez, Cléber Maurício de Lima

MT18. América galante

<https://youtu.be/pVeGXBlou0g>
DOI: 10.13140/RG.2.2.13772.49283

Modera: Zoila Vega Salvatierra

PL3. Presentación de libro

Serie *Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras Selectas–Selected Works* (Dairea, 2019-), 6 vols.

Editores generales: Drew Edward Davies y Javier Marín-López

Presentan: Miguel Sánchez y Javier Ulises Illán

Rodrigo Lopes da Silva. *Schemata, tópicos e cláusulas: gestualidades galantes nos Hinos de José Maurício Nunes Garcia* (leído por Diosnio Machado Neto)

MT19. As relações entre a música e a retórica nos séculos XVI, XVII e XVIII

<https://youtu.be/ko4ZzDER7b0>
DOI: 10.13140/RG.2.2.27194.26564

Modera: Cassiano de Almeida Barros

Ponentes: Cassiano de Almeida Barros (coord.), Clarisa Eugenia Pedrotti, Paulo M. Kühn, Mônica Lucas, Marcus Held, Gabriel Persico

MT20. Contemos otras historias: narrativas de la enseñanza musical en Brasil y Argentina en la prensa periódica (1853-1940) (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

https://youtu.be/AFGKell_Yn4
DOI: 10.13140/RG.2.2.20483.37928

Modera: Silvia Susana Mercau

Interpeladora: Silvia Lobato

Ponentes: Silvia Susana Mercau (coord.), Clara Fernandes Albuquerque, Ana María Portillo, Inés Rocha

MT21. Cover y versión como homenaje discográfico (Grupo de Trabajo ARLAC: Músicas populares)

<https://youtu.be/-be1dddzD30>
DOI: 10.13140/RG.2.2.12094.77123

Modera: Juan Pablo González

Interpeladora: Laura Jordán

Ponentes: Juan Pablo González (coord.), Mauricio Valdebenito Cifuentes, Manuel Arce Vera, Rodrigo Ignacio Arrey



MT22. ¿La tradición se rompe?: discursos, tópicos y recepción de la creación musical cubana en el contexto emergente de la Revolución

<https://youtu.be/RkKQQnoPsD0>
DOI: 10.13140/RG.2.2.18805.65760

Modera: Victoria Eli Rodríguez

Ponentes: Victoria Eli Rodríguez (coord.), José Luis Fanjul, Rafael Guzmán Barrios, Yurima Blanco García, Ailer Pérez Gómez

Bloque III.
**Presentación de Grupo
de Estudio IMS**

GE1. Grupo de Estudio IMS: Música antigua y el Nuevo Mundo

<https://youtu.be/hxlUBn04xrU>
DOI: 10.13140/RG.2.2.14401.63845

Modera: Egberto Bermúdez

Egberto Bermúdez. *Una vez más: instrumentos musicales en las misiones y reducciones jesuitas en América en el siglo XVIII*

Alejandro Vera. *Música española en Lima a finales del siglo XVII: un cargamento naviero y su contexto*

Javier Marín-López. *Insurgencia y música sagrada: Antonio Juanas y el "estilo antiguo" en México ca. 1800*



Bloque IV.

Presentación de Grupo de Trabajo ARLAC/IMS

PGT1. Presentación de Grupo de Trabajo ARLAC: Iconografía musical em Ibero-América e suas conexões ultramarinas

<https://youtu.be/W3UKQmkEaJU>
DOI: 10.13140/RG.2.2.27823.41126

Modera: Luzia Aurora Rocha

Ponentes: Luzia Aurora Rocha (coord.), Pablo Sotuyo Blanco, Cristina Bordas, Ruth Piquer Sanclemente, Egberto Bermúdez



Bloque V.

Presentación de Libros

PL1. *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes (Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" / Pontificia Universidad Católica Argentina, 2021)*

https://youtu.be/K9xFHE3_M78
DOI: 10.13140/RG.2.2.26145.68969

Autora: Silvina Luz Mansilla

Presentan: Melanie Plesch y Mauricio Valdebenito Cifuentes

Modera: Maria Alice Volpe

PL2. *En, desde y hacia las Américas: músicas y migraciones transoceánicas (Dykinson, 2021)*

<https://youtu.be/C6quFPqqwts>
DOI: 10.13140/RG.2.2.32856.57604

Editores: Victoria Eli Rodríguez, Javier Marín-López y Belén Vega Pichaco

Presenta: Consuelo Carredano

Modera: Juan Pablo González



PL3. Serie *Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras Selectas- Selected Works (Dairea, 2019-), 6 vols.*

<https://youtu.be/pVeGXBlou0g>
DOI: 10.13140/RG.2.2.16079.36004

Editores generales: Drew Edward Davies y Javier Marín-López

Presentan: Miguel Sánchez y Javier Ulises Illán

Modera: Zoila Vega Salvatierra

PL4. *“Negro celebramo, pañolo burlamo”: las negrillas en España y en América (el autor, 2021), 3 vols.*

<https://youtu.be/He06S-BSUmQ>
DOI: 10.13140/RG.2.2.29501.13285

Autor: Leonardo J. Waisman

Presentan: Miriam Escudero Suástegui, Marisa Restiffo, Omar Morales Abril

Modera: Javier Marín-López

Organizan:



Colaboran:



Universidad de Jaén
Departamento de Didáctica de
la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

