

III Congresso de Musicologia da Associação Regional da América Latina e Caribe, ARLAC/IMS

Coordenador	Juan Pablo González
Universidade Católica de Santos	
Reitor	Marcos Medina Leite
Comitê Organizador	Diósnió Machado Neto (Presidente) / Antônio Eduardo Santos
Presidente do Comitê de Leitura	Juan Pablo González
Comitê de Leitura	Egberto Bermudez; Enrique Cámara; Miriam Escudero; Daniela Fugellie; Juan Pablo González; Diósnió Machado Neto; Beatriz Magalhães Castro; Tiago de Oliveira Pinto
Equipe de Apoio UNISANTOS	Ana Paula Souza Cunha; Ellen Cristina Xavier; Liliam Marques; Mariana Souza Marques; Robinaldo Salgado; Isabela Wippich Nocetti; Adélia Lopes da Silva
Design	Ozório Bimbato Pereira Christovam

Instituições Organizadoras



Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe



International Musicological Society



Associação Brasileira de Musicologia



Laboratório de Musicologia do Dep. de Música da FFCLRP
Universidade de São Paulo



Universidade Católica de Santos - UNISANTOS

Informações Gerais

Inscrições e Informações

A mesa de inscrições e informações está localizada no piso Terreo do Campus Dom Idílio. Estará aberta das 8:00 às 12:00 e das 14:00 às 17:00 entre os dias 1 e 3 de Agosto (os que chegarem no dia 4 em dinate deverão procurar a coordenação do Congresso para fazerem a inscrição). **O III Congresso da ARLAC-IMS acontecerá no Piso 3 do Campus Dom Idílio.** Para realizar o credenciamento é necessário o pagamento da inscrição conforme a tabela divulgada na página da ARLAC-IMS. No ato da inscrição você receberá uma sacola com um caderno de programa e resumos e a sua credencial. Também lhe será dado um ticket, caso tenha optado por participar do *Almoço de Encerramento*. O acesso à rede Wifi será também informada no seu material de congresso.

Credencial

Você deve usar a credencial em todos os momentos do III Congresso ARLAC-IMS. A UNISANTOS possui catracas de acesso e essas só serão liberadas mediante a apresentação da credencial. O mesmo ocorre para ter acesso às salas de apresentação, assim como ao vinho de recepção, no primeiro dia. **Sua credencial é fundamental para que sua estada no III Congresso seja a mais agradável possível.**

Fotocópias

No piso Terreo do Campus Dom Idílio da UNISANTOS há um quiosque para realizar serviços de cópias, mediante pagamento. O III Congresso ARLAC não tem um service gratuito para as eventuais cópias de trabalhos que você necessitar.

Opções de refeições e lanches

No campus, existe uma cafeteria universitária. Ela ficará aberta durante todo o período do Congresso. Existem algumas opções próximas ao Campus, no entanto é recomendável você fazer pequenas refeições dentro da UNISANTOS. Não é permitido comer nas salas de apresentação.

Coffee Break

O **Free coffee** será servido todos os dias do Congresso entre às 16:00 e 16:30.

Tenha um bom congresso!

Coordenadas UNISANTOS

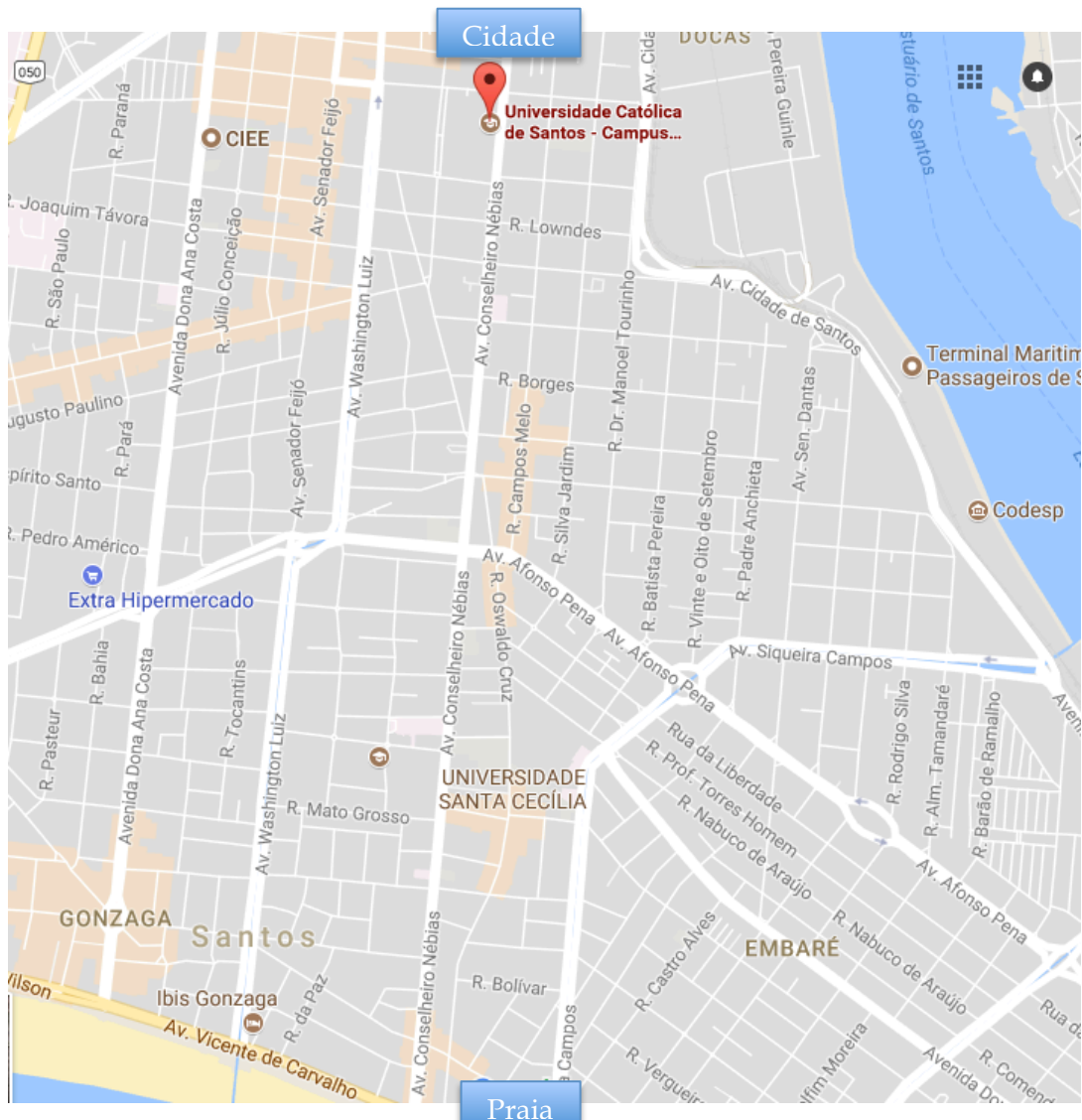
Universidade Católica de Santos (UNISANTOS) – Campus D. Idílio: Av. Conselheiro Nébias, 300

A UNISANTOS está localizada numa das principais, e mais antiga, avenidas da cidade. A Av. Conselheiro Nébias se inicia na “cidade” (o santista nativo costuma separar a cidade em “praia” e “cidade”), entre os canais 3 e 4 (Santos é dividido por canais que vão do 1 ao 7), e vai até a “praia”.

Transporte:

Público: Desde a avenida da orla é possível tomar ônibus que vão para a UNISANTOS. A linha nº7, na direção tendo a praia à direita da mão de circulação (sentido sul), é a principal opção de transporte público.

Taxi: Em Santos há uma grande oferta de taxis em pontos espalhados por seus canais. Há também a opção do aplicativo UBER (é necessário fazer o download do aplicativo). Em Santos, o UBER aceita pagamento em cash.



Palavras de Boas Vindas

Bienvenidos al Tercer Congreso de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS). Fundada en Roma el 3 de julio del 2012 durante el XIX Congreso de la International Musicological Society (1927), en un lapso de cinco años ARLAC/IMS ha crecido de los 18 miembros fundadores a más de 80, todos destacados investigadores con trayectoria en música colonial, decimonónica, contemporánea, popular urbana o de tradición oral. En estos cinco años hemos organizado tres congresos -La Habana 2014, Santiago 2016 y Santos 2017- que se han caracterizado por ofrecer un completo panorama de la investigación musicológica en la región, con énfasis en el estudio de la música de arte de los siglos XVIII al XX.

En este tercer congreso participan 117 representantes de 13 países que presentarán 81 ponencias en 20 sesiones temáticas, e integrarán 7 mesas temáticas y 7 sesiones especiales con homenajes, lanzamientos, mesas redondas, y reuniones de grupos de estudio IMS y de grupos de trabajo ARLAC/IMS. También se ofrecerán 5 conciertos de música clásica y popular. En este congreso sobresalen los estudios sobre música portuguesa y/o brasilera del siglo XVIII, abordados por la mayor parte los musicólogos brasileños presentes. Los musicólogos argentinos, en cambio se enfocan más en el siglo XX y luego en la música popular, mientras que los chilenos privilegian la música popular y en segundo lugar la música del siglo XX, similar al caso de los colombianos en este congreso. México aporta con estudios etnomusicológicos, mientras que Cuba refuerza la tendencia dominante hacia el siglo XX de la musicología en la región.

La música aborda en este congreso es estudiada en sí misma en base a enfoques de la narrativa, la retórica o la teoría tópica, y problematizada considerando sus articulaciones con la política y la ideología; la raza, el género y el cuerpo; las narrativas de identidad; las formas de escucha; y la hibridación cultural. Finalmente, el tercer congreso ARLAC/IMS también se hace cargo de aspectos documentales, metodológicos y epistemológicos de la musicología contemporánea en América Latina, de acuerdo al impulso natural de toda disciplina de cuestionar sus supuestos, de observar críticamente sus procedimientos, y de reflexionar en torno a sus posibles modos de conocimiento.

Juan Pablo González
Coordinador ARLAC/IMS

Programa

Terça-Feira, 01 de Agosto

Eventos Especiais

- 8:00-9:30** Credenciamento
- 10:00-10:30** Mesa de Abertura - Autoridades
Acadêmicas UNISANTOS – **AUDITÓRIO 310**
Prof. Fábio Cardoso MAIMONE (Diretor do Centro de Ciências da Educação e Comunicação)
Prof. Marcos MEDINA Leite (Reitor da Universidade Católica de Santos)
- 10:30-11:00** Palavra dos Coordenadores do III Congresso ARLAC Santos-2017
Juan Pablo González; Diósnio MACHADO NETO; Antônio Eduardo SANTOS
- 12:30** Recepção de Boas Vindas (pátio central do Campus D. Idílio)
- 19:30** Concerto de Abertura (Pinacoteca Benedito Calixto)
Uma Odisseia nos Mares do Sul: a música de Gilberto Mendes
Piano: Antônio Eduardo Santos
Flauta: José Simonian

Seções Especiais

- 11:30-12:30**
- SE-1 A cidade, sua música e suas memórias: Santos saúda a ARLAC e reencontra sua vocação – AUDITÓRIO 310**
- Moderador: Rodolfo Coelho de SOUZA (Universidade de São Paulo)
- Participantes: Diósnio MACHADO NETO (Universidade de São Paulo); Antônio Eduardo Santos (Universidade Católica de Santos); Gil Nuno VAZ (Universidade Católica de Santos); Heloísa Duarte VALENTE (Universidade Paulista)

16:30-18:00

SE-2 Memorabilia ARLAC/IMS 2016-2017: Atividades Notórias e Homenagens (póstumas e presenciais) – AUDITÓRIO

Homenagem a Regis Duprat.

Apresentam: Diósnio MACHADO NETO; Maria Alice VOLPE; Edílson de LIMA

Mesas Temáticas

14:00-16:00

MT-1 1917-2017: cem anos de Milhaud no Brasil – AUDITÓRIO 310

Chair: Lina NORONHA

Membros: Manoel Aranha Corrêa do LAGO; Maria Alice VOLPE (Universidade Federal do Rio de Janeiro); Paulo de Tarso SALLES (Universidade de São Paulo)

Seções de Comunicações

Terça-Feira, 01 de Agosto, Tarde

14:00-16:00

SC-1A Espacializando a expressão; Representando a Identidade – SALA 306

Moderador: Heloísa A. DUARTE Valente

Ignácio SOTO (Universidad de Los Lagos)–Discursos de Resistencia en la música popular urbana Mapuche: una experiencia en la Región de Los Lagos, Chile

Angélica ADORNI (Universidad de Buenos Aires)–La canción popular litoraleña argentina: una aproximación de análisis desde la perspectiva tópica

Juliana RIPKE (Universidade de São Paulo)–Tópica berimbau: um exemplo de tradição inventada na música brasileira

Juliana GUERRERO (Universidad de Buenos Aires)–“Las melodías son más bien rurales, las armonías son más de ciudad”: a propósito del estilo de Eduardo Lagos

SC-1B Modernismo – SALA 305

Moderador: Hector RUBIO

Guillermo DELLMANS (Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega) – Una relectura de la Obertura para el Fausto Criollo (1943), de Alberto Ginastera

Guilhermina LOPES (Universidade de Campinas – UNICAMP) – Cave carmen: o uso da habanera na abertura Gabriela, Cravo e Canela, de Fernando Lopes-Graça

Juliana LARSEN (Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA) – O compositor Glauco Velásquez e o cosmopolitismo parisiense da Belle Époque brasileira

Melody CHAPIN (Brown University) – Constructions of Modernism in M. Camargo Guarnieri's Pedro Malazarte

SC-1C Iconografia e Organologia – SALA 304

Moderador: Pablo SOTUYO

Luciano da Silva CANDEMIL (Universidade do Estado de Santa Catarina) & Rodrigo Gudín PAIVA (Universidade do Vale do Itajaí) – Livro didático musical percussão Catarina: instrumentos de percussão dos grupos folclóricos de Santa Catarina

Nelia FIGUEROA (Universidad Alberto Hurtado) – “Arcoiris de hollín” y la carátula del disco Congreso: análisis de las relaciones entre música e iconografía en una producción musical del grupo Congreso.

Tiago de SOUZA (Universidade Federal do Rio de Janeiro) – Ventos Bárbaros: Campo, Discursos e Táticas no texto da contracapa do disco Chega de Saudade (1959)

Quarta-Feira, 02 de Agosto

Eventos Especiais

19:00

Concerto Comunitário (Capela São José - Campus D. Idílio)

Música Secular: Canções Profanas do Século XIII ao XVI

Grupo Rinascita/Direção: Fabricio Leite

Seções Especiais

16:30-18:30

SE-3 Seção Editorial – AUDITÓRIO 310

Lançamento de Livros

(16:30-17:15)

Juan Pablo GONZALEZ – *Des/encuentros en la música popular chilena 1970-1990* (Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017).

Apresentam: Daniela FUGELLIE y Omar CORRADO

Heloísa A. Duarte VALENTE: *Com som. Sem som! Liberdades políticas; liberdades poéticas* (São Paulo: Letra e Voz).

Apresenta: Lina NORONHA

Encontro com editores de revistas acadêmicas (17:15-18:30)

Moderador: Maria Alice VOLPE

Participantes:

Christian GUERRA – Revista Chilena de Musicologia

Silvina MANSILLA – Revista da Asociación Argentina de Musicologia

Edite ROCHA – *Per Musi*

Mesas Temáticas

10:30-12:30

MT-2 Oscar Cardozo Ocampo e o Piano Paraguayo – SALA 306

Chair: Maria Beatriz Cyrino MOREIRA (Universidade Federal da Integração Latino-Americana/UNILA)

Membros: Eliza Mercedes Lezcano VERÓN, Gabriel Lima REZENDE, Gabriel NÁVIA

14:00 - 16:00

MT-3 El regreso de los grandes relatos: vigencia, desafíos, propuestas – AUDITÓRIO

Chair: Leonardo WAISMAN (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/CONICET)

Membros: Victoria ELI (Universidad Complutense de Madrid); Juan Pablo GONZÁLEZ (Universidad Alberto Hurtado/Universidad Católica de Chile); Victor RONDÓN (Universidad de Chile)

9:30-12:00

SC-2A Música na América Portuguesa – AUDITÓRIO 310

Moderador: Lucero ENRÍQUEZ

Ozório Bimbato Pereira CHRISTOVAM e Diósnio MACHADO NETO (Universidade de São Paulo-LAMUS/DM-FFCLRP) – Perspectivas da Análise Crítica do Discurso sobre a música sacra de André da Silva Gomes: estudo de caso sobre a Missa a 8 vozes e instrumentos

Eliel Almeida SOARES (Universidade de São Paulo-LAMUS/DM-FFCLRP) – The Use of Epizeuxis in Brazilian Colonial Music

Giorgio MONARI (Pontificia Università Gregoriana-Roma) – One Brazilian trajectory of the Ancient-Modern Polemic: an 'a cappella' Miserere from Rome to Rio de Janeiro

Mário Marques TRILHA (Universidade Estadual do Amazonas) – Música Portuguesa para tecla entre 1540 e 1816: panorâma dos principais livros e compositores e seu impacto na América Portuguesa

10:30-12:30

SC-2B Expressões e expressividades das religiosidades – SALA 306

Moderador: Edite ROCHA

Taly GUTIÉRREZ (Universidad Autonoma de México) – Haciendo presente el pasado: la Danza de las Tlacualeras

Leopoldo FLORES (Universidad Nacional Autónoma de México) – Alabanzas en los valles centrales de Oaxaca. Música, ritual y función político-religiosa en el gobierno local

Filipe Bernardo de OLIVEIRA (Universidade de Brasília) – O Magnificat no Brasil: uma perspectiva a partir de uma amostra

Iván César MORALES (Universidad de Oviedo) – Religión, identidad y cruce de fronteras en la creación afrocubanista de tres compositores académicos cubanos de la diáspora del siglo XXI

14:00-16:00**SC-2C Debates e ações sobre a música contemporânea na Argentina
– SALA 305**

Moderador: Daniela FUGELLIE

Hernán Gabriel VÁZQUEZ (Universidad Nacional de Rosario/Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega) – La construcción de la música latinoamericana durante los sesenta. Las aventuras musicales de Alberto Ginastera y otros compositores en el CLAEM del Instituto Torcuato Di Tella

Omar CORRADO (Universidad de Buenos Aires) – Música popular argentina y modernidad en los films de Fernando Ayala y Héctor Olivera (1972-1976)

Héctor RUBIO (Universidad Nacional de Córdoba) – Horacio Vaggione y su pieza para piano y cinta magnética Till: componer por medio de un paradigma granular

SC-2D Modernismo II – SALA 304

Moderador: Hernán VÁSQUEZ

Mariana SIGNORELLI (Universidad de Buenos Aires) – La autoconstrucción canónica de Ginastera desde sus artículos periodísticos y vínculos intelectuales entre 1940 y 1952

José Fernando PERILLA (Universidad Nacional de Colombia) – Las grabaciones de Gentil Montaña entre 1964 y 1978: expresividad, repertorios e ideología de la guitarra clásica en Colombia

Cristián GUERRA (Universidad de Chile) – La Procesión del Cristo de Mayo de Próspero Bisquertt: Nuevas luces acerca de una obra musical canónica chilena

Israel CRUZ (Conservatorio Nacional de Música de México) – El Arte Musical en México, inscripción de una historia de la manifestación musical mexicana desde el pensamiento de la Modernidad

16:30 - 18:30

10

**SC-2E Performatividades mediadas pelos estatutos de raça e gênero
– SALA 303**

Moderador: Lorena VALDEBENITO

Javiera PAZ (Universidad de Chile) – “Una mujer que suena”: la macha caporal como escenificación visual y sonora de una transgresión a la heteronorma

María Alejandra DE ÁVILA (Universidad Nacional Autónoma de México) – Raza, género y sabor: performatividades en las orquestas tropicales de Montería, Córdoba, Colombia

Fernando Pereira BINDER (Escola Municipal de Música de São Paulo/Universidade de São Paulo) – Artistas ou amadoras? Mulheres no mundo do piano paulistano no início da primeira república

Quinta-Feira, 03 de Agosto

Eventos Especiais

19:30

Roda de Choro (Clube do Choro de Santos – R. Quinze de Novembro, 68 - Centro, Santos)

Mesas Temáticas

10:30-12:30

MT-4 Banda de Musica e Universidade: Interiorização, extensão e diálogo musical no nordeste – SALA 307

Chair: Marcos dos Santos MOREIRA (Universidade Federal de Alagoas)

Membros: Joel Luis BARBOSA (Universidade Federal da Bahia), Celso José Rodrigues BENEDITO (Universidade Federal da Bahia), Flavio Ferreira da SILVA, José Luann Oliveira VEIGA (Universidade Federal de Alagoas)

16:30-18:30

MT-5 Por uma História da Teoria Musical no Brasil: séculos XVIII a XX – AUDITÓRIO 310

Chair: Diósnio MACHADO NETO (Universidade de São Paulo-LAMUS/DM-FFCLRP)

Membros: Rodolfo Coelho de SOUZA (universidade de São Paulo); Beatriz Magalhães CASTRO (Universidade de Brasília); Sérgio MENDES (Univrsidade de Brasília)

10:00-12:00

SC-3A Epistemologias da pesquisa musical – AUDITÓRIO 310

Moderador: Fátima Graciela MUSRI

Patrícia Verónica LICONA (Universidad de Buenos Aires/UNTREF)–En búsqueda de sinsentidos en torno a la clasificación de la Musicología como ciencia. Límites y disciplinamiento

Pablo SOTUYO (Universidade Federal da Bahia)–Em prol de uma classificação musicológica da iconografia musical: da imagem ao contexto

Lucero ENRÍQUEZ (Universidad Nacional Autónoma de México)–¿Dónde están los responsorios? Algunas enseñanzas derivadas de la catalogación

11:00-12:30

SC-3B Música Popular: discursos – SALA 306

Moderador: Juan Pablo GONZÁLEZ

Pablo ROJAS Sahurie (Universidad de Chile)–La idea del hombre nuevo en “El hombre” de Rolando Alarcón

Adriana CERLETTI (Universidad de Buenos Aires)–La milonga ¿es zandunguera? Un acercamiento al estudio del texto del argentino Ventura Lynch

Marcelo GARSON (Universidade Federal do Rio de Janeiro)–Jovem Guarda e MPB: disputas simbólicas na música popular

SC-3C Fontes documentais – SALA 306

Moderador: Beatriz Magalhães CASTRO

Pedro Ivo ARAÚJO (Universidade Federal da Bahia) & Pablo SOTUYO (Universidade Federal da Bahia)–Em prol de soluções aos problemas dos acervos musicográficos no Brasil

André Guerra COTTA (Universidade Federal Fluminense)–Subsídios para uma biografia de Francisco Curt Lange através de sua correspondência

Boris TEJEDA & Edite ROCHA (Universidade Federal de Minas Gerais)–Negritud y afrocubanismo en la correspondencia cubana de Francisco Curt Lange (1935-1945)

14:00-16:00

SC-3D Espaços e marcas ideológicas – AUDITÓRIO 310

Moderador: Nayive ANANÍAS

Gonzalo CAMACHO (Universidad Nacional Autónoma de México)–Sonidos y movimientos en rebelión: el fandango en México

Ferdinando Alfonso ARMENTA (Universidade Federal do Paraná)–Narcomúsica: el significante de la transgresión en América Latina

Julio ARCE (Universidad Complutense de Madrid)–No es más hombre ni más patriota el que no llora. Miguel de Molina y las políticas de la memoria

SC-3E Vanguardas: construções e (des)construções – SALA 305

Moderador: Silvina Luz MANSILLA

Diego BOSQUET (Universidad Nacional de Cuyo)–Antitecnología y antivanguardia de un músico tolstoiano

Fernando de Oliveira MAGRE: Um panorama sobre a música teatro de Gilberto Mendes

Marcus S. WOLFF (Universidade do Rio de Janeiro/UNI-RIO)–Música funcional, comunicação e pensamento quântico na estética relativista de H. J. Koellreutter

Romina DEZILLIO (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega")–*Divertissement sériel* de Susana Baron Supervielle: episodios de una obra ambulante

16:30-18:30

SC-3F Música popular em movimento – SALA 304

Moderador: Diego MADOERY

Raphael Fernandez Lopes FARIAS (Universidade Paulista-UNIP)–Música popular brasileira dos anos 1950 e hibridismos: características musicais e sonoras do sambolero

Lito CELLIS (Universidad Alberto Hurtado)–Antros-Bares-Peãs-Pubs: Aproximación histórica a las escenas de música en Valparaíso, desde sus Venues

Cibele PALOPOLI (Universidade Católica de Santos)–Choro vesgo: deformações formais na obra de Zé Barbeiro

María FOUZ (Universidad de Oviedo) – Música popular y relato audiovisual en las bandas sonoras de Isidro Maiztegui: la presencia del jazz en Los Inocentes (Juan Antonio Bardem, 1963)

Sexta-Feira, 04 de Agosto

Eventos Especiais

19h00

O Violão Moderno (Capela São José - Campus Dom Idílio- Unisantos)

Violão: Thiago Abdalla

Seções Especiais

9:30-12:30

SE-4 Roundtable - RILM, RISM, RIPM, RiDIM, perspectives of cooperation in Latin America – AUDITÓRIO 310

Coordenação: Daniela FUGELLIE

Participantes: Beatriz Magalhães CASTRO (IAML/RILM-Brasil); Klaus KEIL (RISM); Zdravo BLAZEKOVIĆ (RILM); Benjamin Knysak (RIPM); Antonio BALDASSARE (RiDIM)

16:30-18:00

SE-5 “Papo de Botequim”: Pensar a Musicologia desde a América Latina – AUDITÓRIO 310

Moderador: Diósnio MACHADO NETO

Participantes: Egberto BERMUDEZ; Leonardo WAISMAN; Beatriz Magalhães CASTRO; Juan Pablo GONZÁLEZ

Mesas Temáticas

10:30:12:30

14

MT-6 Formação e identidade na obra operística de um compositor tropical – SALA 307

Chair: Lenita NOGUEIRA (Universidade de Campinas/UNICAMP)

Membros: Mary Angela BIASON (Museu Carlos Gomes); Lutero RODRIGUES (Universidade do Estado de São Paulo/UNESP), Marcos da Cunha Lopes VIRMOND (Universidade do Sagrado Coração)

14:00-16:00

MT-7 Pop, industria fonográfica e historia de la música: Colombia, 1965-95 – AUDITÓRIO 310

Chair: Egberto BERMUDEZ (Universidad Nacional de Colombia)

Membros: Carlos BENÍTEZ; Andrés GUALDRÓN; Joaquín GALEANO

MT-8 Trânsitos, Entrecruzamentos, Híbridos Culturais: Modismos ou premência de um aporte teórico pertinente para se pensar a cultura musical brasileira? – SALA 305

Chair: Ana Guiomar Rêgo SOUZA (Universidade Federal de Goiás).

Membros: Magda de MIRANDA (Universidade Federal de Goiás); Robervaldo Linhares ROSA (Universidade Federal de Goiás)

Seções de Comunicações

Sexta-Feira, 04 de Agosto, Manhã

9:30-11:30

SC-4A Estudos de Gênero, Corpo e Música – SALA 306

Moderador: Júlio ARCE

Alberto PACHECO (Universidade Federal do Rio de Janeiro).
Música e feminismo no Jornal das Senhoras

Nayive ANANÍAS (Pontifícia Universidad Católica de Chile)–
Una aproximación musicológica a la canción queer en Chile

Sarah D. YRIVARREN (Pontifícia Universidad Católica del Peru)– Construcción y representación de discursos de femineidad al interior de espacios “metaleros” en Lima

Lorena VALDEBENITO (Universidad Alberto Hurtado)– Música y afecto. Ternuras masculinas en canciones populares chilenas

SC-4B Práticas e identidades – SALA 305

Moderador: André Guerra COTTA

Nilton da Silva SOUZA & Pablo SOTUYO (Universidade Federal da Bahia)– Bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano: práticas em contexto

Sebastião NOLASCO JUNIOR (Universidade Federal de Goiás) –
A Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro e o
Choro: uma possibilidade de diálogos e interações

Anne MEYER – O pertencimento a um grupo social como fator
determinante para o estabelecimento de um artista

Jaime RAMÍREZ – Sociedad, tradición y modernidad en la música
de bandas bronces nortinas: Análisis intertextual en el
repertorio de La Bandalismo

10:30-12:30

**SC-4C Mediando a escuta: tradição e ruptura no século XX – SALA
304**

Moderador: Julio OGAS

Egberto BERMUDEZ (Universidad Nacional de Colombia) –
Dinner in... : 'Easy Listening' y América Latina, 1950-
70

Heloísa de A. Duarte VALENTE (Universidade Paulista-UNIP) –
Da Casa da Mariquinhas à Casa di Irene: À escuta da
canção internacional, no Brasil (1950-1970)

Rosa CHALKHO (Universidad de Buenos Aires) – Tópicos en la
música incidental de tres películas argentinas (1942-
1945)

María Paula CANNOVA (Universidad Nacional de La Plata) – La
televisión, la música y la diplomacia cultural durante
la guerra fría en Latinoamérica

Seções de Comunicações

Sexta-Feira, 04 de Agosto, Tarde

14:00-16:00

**SC-4D Poéticas de la música contemporánea argentina post-CLAEM
– SALA 307**

Moderador: Christian GUERRA

Camila JUARÉZ (Universidad Nacional de
Avellaneda/Universidad de Buenos Aires) – La
estética experimental en la práctica compositiva de la
canción en Carmen Baliero

Laura NOVOA (Universidad de Buenos Aires) – Alcances y
límites de la música experimental en Argentina en los
60

Marcela PERRONE (Universidad de Buenos Aires) – América
latina desde *Trópicos*: resignificando puntos¹⁶ de
escucha

Miguel GARUTTI (Universidad de Buenos Aires) – Tónicas, giros,
crónicas y epigramas: avances en la reconstrucción de

SC-4E A música na tradição Católica nas Américas – SALA 304

Moderador: Leonardo WAISMAN

Ana Paula dos Anjos GABRIEL (Universidade de São Paulo)– J.S. Bach em português: a escolha textual de Furio Franceschini e Martin Braunwieser para a Johannespassion BWV 245

Marisa RESTIFFO (Universidad Nacional de Córdoba)– Usos locales: Estudios de Caso sobre variantes americanas de Canto Llano

Lutero RODRIGUES (Universidade do Estado de São Paulo-UNESP)– José Maurício Nunes Garcia: recepção póstuma, controvérsias e contradicções

Ágata Yozhioka ALMEIDA (Universidade de São Paulo-LAMUS/DM-FFCLRP)– Tópicos musicais ressignificadas na Missa de Réquiem de Marcos Portugal

SC-4F Música, política e ideologia – SALA 303

Moderador: Diósnio MACHADO NETO

Ivette CÉSPEDES (Universidad de las Artes/Cuba)– Gestión y diplomacia cultural en la obra de Harold Gramatges

Silvina Luz MANSILLA (Universidad de Buenos Aires)– "Resistir, insistir, persistir". Gilardo Gilardi y sus Trece canciones argentinas sobre poemas de Leopoldo Lugones;

Daniela FUGELLIE (Universidad Alberto Hurtado)– Resignificando la tradición: J. S. Bach en Chile 1925 - 1950

Fátima Graciela MUSRI (Universidad Nacional de San Juan)– Del hogar al salón provincial: música para socializar en el San Juan de fines del siglo XIX

Seções Especiais

9:30-10:30

SE-5 Grupo de Trabalho (Formação) “Francisco Curt Lange (1903-1997): vida y obra en una perspectiva transnacional y transdisciplinaria” – SALA 303

Coordenação: André Guerra Cotta

10:30-12:00

SE-6 IMS Study Group “Early Music and the New World” – AUDITÓRIO 310

Chair: Egberto BERMUDEZ

Seções de Comunicações

10:00-12:00

SC-5A Estudos sobre o Rock – SALA 305

Moderador: Ferdinando Alfonso ARMENTA (Universidade Federal do Paraná)

Diego MADDOERY: (Universidad Nacional de La Plata)–“Es sólo rock and roll. Pero eso es mucho para vos”: Charly García entre el rock y el clasicismo

Heliana Rodrigues de BITENCOURT (Centro de Referência em Educação Ambiental Escola Bosque Prof. Eidorfe Moreira)–O Rock e a História: o tempo através da Música

Ebis Dias Santos FILHO (Universidade Federal de Alagoas) & Fabiana de Oliveira LIMA (Universidade Federal de Alagoas)–Rock n’ Roll no Recife: música, dança e juventude: música, dança e juventude transviada nos anos 1950

SC-5B Problematizando a música contemporânea – SALA 304

Moderador: Antônio Eduardo SANTOS

18

Maria Helena DEL POZZO (Universidade Metropolitana de Santos)–A utilização dos parâmetros da análise descritiva de John White em peças com escrita indeterminada

Pablo MARON(NUO-OperaLab; Universidade de São Paulo) – O processo de composição para a música de uma Playback-Ópera

Pablo CUEVAS (Universität zu Köln-Alemanha) – La memoria como sonido: Representaciones de lo social en la música electroacústica.

Julio OGAS (Universidad de Oviedo) – Rasgos hipertextuales en la obra de Gerardo Gandini y Marta Lambertini

Eventos Especiais

12:00-12:30

Palavras de Encerramento – AUDITÓRIO 310

Diósnió Machado Neto (Chair do Comitê Organizador)

Juan Pablo González (Chair do Comitê Científico)

Egberto BERMUDEZ (Vice Presidente da International Musicological Society)

13:00

Almoço de Confraternização (Hotel Atlântico: Av. Pres. Wilson, 1 - Gonzaga, Santos)