

VI Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS

En memoria de Juan Francisco Sans (1960-2022)

Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

7 al 10 de agosto de 2024

Convocamos a musicólogos e investigadores en humanidades y ciencias sociales a participar con Grupos de estudio IMS, Grupos de trabajo ARLAC (GT), Mesas temáticas (MT), Ponencias individuales y Lanzamientos de libros, grabaciones o documentales. El tema del congreso es libre, acogiendo la variedad de propuestas actuales de estudios en música, cultura y sociedad en América Latina y el Caribe, desde perspectivas disciplinarias e interdisciplinarias diversas.

La conferencia de apertura del VI Congreso estará a cargo de la presidenta de IMS, Kate van Orden, de la Universidad de Harvard, quien asistirá junto a los veinte miembros del Directorio de IMS que sesionará en la Facultad de Música de la UNAM durante el congreso.

Los idiomas del congreso son español, portugués e inglés.

Hasta el **15 de enero de 2024** se recibirán resúmenes de propuestas de Grupos de trabajo, Mesas temáticas, Ponencias individuales y Lanzamientos en:

6congresoarlac@gmail.com

Los resúmenes se enviarán en archivo Word nombrado con el apellido principal del coordinador o coordinadora del GT o la MT (Ej: Carvallo.doc), o del autor o autora de la Ponencia o del Lanzamiento. Se aceptará la participación de una misma persona hasta en dos de estas instancias. Los Grupos de estudio de IMS solo deben indicar su voluntad de sesionar durante el congreso para incluirlos en la programación con sesiones de 2 horas.

El resumen de los GT y MT será enviado por el coordinador o coordinadora y tendrá una extensión máxima de 400 palabras en español o portugués más su versión en inglés. Constará de un título, una introducción a la temática a tratar, su base teórica o práctica, una bibliografía sumaria que sustente la propuesta y cuatro palabras clave. No envíe resúmenes individuales de cada presentación. El documento debe incluir los respectivos CV abreviados de hasta 150 palabras por cada participante, incluyendo la dirección de correo electrónico de contacto del coordinador o coordinadora. Los GT y MT deben estar integrados por un mínimo de tres participantes y un máximo de seis.

El resumen de las Ponencias individuales deberá incluir un título que defina el tema con claridad; el nombre y afiliación institucional del autor o autora; un resumen de 250 palabras en español o portugués y su versión en inglés, describiendo el tema y problemas a tratar, y su base teórica o práctica; más una bibliografía sumaria que sustente la propuesta y cuatro palabras clave. El mismo archivo debe incluir un breve CV de hasta 150 palabras junto a la dirección de correo electrónico de contacto.

Las Ponencias individuales y de Mesas temáticas deberán ser inéditas. Los ponentes dispondrán de 20 minutos para la exposición de sus trabajos seguido de 10 minutos de discusión. Las Mesas temáticas podrán ajustarse a otros formatos de intervención, con una

duración máxima de 2 horas para la totalidad de la mesa. Las propuestas de Lanzamiento deben incluir el título y un resumen de 100 palabras que describa el libro, disco o documental, el nombre del autor o autora y de los presentadores o presentadoras. Estas propuestas serán programadas en sesiones de 1 hora.

ARLAC/IMS comunicará la decisión del Comité de Lectura el **15 de febrero de 2024**. Las personas aceptadas deberán confirmar su participación en el congreso a más tardar el **30 abril de 2024**. Solamente de este modo podrán ser incluidas en el programa. Para quienes no puedan asistir en forma presencial, el Comité Organizador buscará alternativas excepcionales de participación virtual.

La inscripción en el Congreso es de USD 40; con tarifas reducidas para miembros IMS (USD 30) y estudiantes (USD 20). Las inscripciones se realizarán en línea por un sitio de la UNAM que se les informará a los aceptados en febrero de 2024.

Coordinación general: Juan Pablo González (UAH).

Comité de lectura: Roberto Kolb (UNAM), Gonzalo Camacho (UNAM), Martha Ulhôa (UNIRIO), Silvina Mansilla (UBA) y Javier Marín (UJA).

Comité organizador (UNAM): Consuelo Carredano, Luisa del Rosario Aguilar, Edmundo Camacho, Maby Muñoz Hénonin, Guillermo Mora Reguera, Gladys Zamora

Informaciones: jugonzal@uahurtado.cl / +569 92228562

Organizadores

Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS www.arlac-sim.com
Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Música/ Programa de Maestría y Doctorado en Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

VI Congresso da Associação Regional para América Latina e Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia, ARLAC/IMS

Em memória de Juan Francisco Sans (1960-2022)

Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

7 a 10 de agosto de 2024

Convocamos musicólogos e pesquisadores das áreas de humanidades e ciências sociais para participarem com Grupos de Estudos IMS, Grupos de Trabalho ARLAC (GT), Mesas Redondas Temáticas (MT), Apresentações Individuais e Lançamentos de Livros, Gravações ou Documentários. O tema do congresso é livre, acolhendo a variedade de propostas atuais de estudos em música, cultura e sociedade na América Latina e no Caribe, desde diversas perspectivas disciplinares e interdisciplinares.

A conferência de abertura do VI Congresso será proferida pela presidente do IMS, Kate van Orden, da Universidade de Harvard, que estará presente juntamente com os vinte membros do Conselho de Administração do IMS que se reunirão na Faculdade de Música da UNAM durante o congresso.

Os idiomas do congresso são espanhol, português e inglês.

A data limite para o envio de resumos de propostas de Grupos de Trabalho, Mesas Temáticas, Apresentações Individuais e Lançamentos é dia **15 de janeiro de 2024**. Estes deverão ser enviados para o e-mail:

6congresoarlac@gmail.com

O arquivo para a proposta deverá ser em Word, nomeado com o sobrenome principal do coordenador do GT ou MT (ex: Carvallo.doc), ou do autor ou autora do Trabalho ou Lançamento. Será aceita a participação da mesma pessoa em até duas dessas instâncias. Os Grupos de Estudos do IMS devem apenas indicar a disponibilidade para se reunirem durante o congresso para incluí-los na programação com sessões de 2 horas.

O resumo do GT e MT será enviado pelo coordenador e terá no máximo 400 palavras em espanhol ou português mais sua versão em inglês. Será composto por um título, uma introdução ao tema a ser tratado, sua fundamentação teórica ou prática, uma bibliografia sumária que sustente a proposta e quatro palavras-chave. Por favor, não envie resumos individuais de cada apresentação. O documento deverá incluir o respectivo CV abreviado de até 150 palavras para cada participante, incluindo o e-mail de contacto do coordenador. O GT e o MT devem ser integrados por no mínimo três participantes e no máximo seis.

O resumo dos Trabalhos individuais deve incluir um título que defina claramente o tema; o nome e filiação institucional do autor ou autora; um resumo de 250 palavras em espanhol ou português e sua versão em inglês, descrevendo o tema e os problemas a serem tratados e sua base teórica ou prática; além de uma bibliografia resumida que embasa a proposta e quatro palavras-chave. O mesmo arquivo deve incluir um currículo curto de até 150 palavras ao lado do endereço de e-mail de contato.

As apresentações individuais e mesas temáticas devem ser inéditas. Os oradores terão 20 minutos para apresentação dos seus trabalhos seguidos de 10 minutos para discussão. As Mesas Temáticas poderão ser ajustadas a outros formatos de intervenção, com uma duração máxima de 2 horas para a totalidade da mesa. As propostas de lançamento devem incluir o título e um resumo de 100 palavras que descreva o livro, álbum ou documentário, o nome do autor ou autor e os apresentadores ou apresentadores. Estas propostas serão agendadas em sessões de 1 hora.

A ARLAC/IMS comunicará a decisão do Comitê de Leitura em **15 de fevereiro de 2024**. Os aceitos devem confirmar sua participação no congresso até **30 de abril de 2024**. Só assim serão incluídos no programa. Para aqueles que não puderem comparecer presencialmente, a Comissão Organizadora buscará alternativas excepcionais de participação virtual.

A inscrição para o Congresso custa USD 40; com tarifas reduzidas para membros IMS (USD 30) e estudantes (USD 20). As inscrições serão feitas online através do site da UNAM que será informado aos aprovados em fevereiro de 2024.

Coordenação geral: Juan Pablo González (UAH).

Llamado a presentación de resúmenes / Chamado à apresentação de resumos/ Call for papers

Comissão de Leitura: Roberto Kolb (UNAM), Gonzalo Camacho (UNAM), Martha Ulhôa (UNIRIO), Silvina Mansilla (UBA) e Javier Marín (UJA).

Comissão Organizadora (UNAM): Consuelo Carredano, Luisa del Rosario Aguilar, Edmundo Camacho, Maby Muñoz Hénonin, Guillermo Mora Reguera, Gladys Zamora

Informação: jugonzal@uahurtado.cl /+569 92228562

Organizadores:

Associação Regional para América Latina e Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia, ARLAC/IMS www.arlac-sim.com

Instituto de Pesquisas Estéticas / Faculdade de Música / Programa de Mestrado e Doutorado em Música, Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM).

IV Congress of the Regional Association for Latin America and the Caribbean of the International Musicological Society, ARLAC/IMS

In memory of Juan Francisco Sans (1960-2022)

Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Mexico City, August 7 – 10, 2024

We invite musicologists and scholars in the Humanities and Social Sciences to participate with IMS Study Groups, ARLAC Working Groups (GT), Thematic Tables (MT), Individual Papers and presentations of books, recordings, and documentary films. The congress welcomes discipline-specific contributions as well as interdisciplinary studies on music, culture and society in Latin America and the Caribbean from a variety of perspectives.

The opening lecture of the VI Congress will be given by IMS President Kate van Orden, from Harvard University, who will attend along with the twenty members of the IMS Board of Directors who will meet at the Faculty of Music of the UNAM during the congress.

The languages of the congress are Spanish, Portuguese, and English.

Abstracts for Working Groups, Thematic Tables, Individual Papers and presentations should be sent by **January 15, 2024** to:

6congresoarlac@gmail.com

The surname of the coordinator of the GT or MT, or the author of the Individual Paper or the presentation should serve as the file's label in MS Word compatible format (E.g.: Smith.doc). The participation of the same person will be accepted in up to two of these instances. IMS Study Groups should only indicate their willingness to meet during the congress in order to be included in the program with 2-hour sessions.

The abstract of the GT and MT will be sent by the coordinator and will have a maximum length of 400 words in English plus its Spanish version. The abstract should include a title, an introduction to the topic to be addressed, its theoretical or practical basis, a summary bibliography supporting the proposal and four key words. Do not send individual abstracts for each presentation. The document must include the respective abbreviated CVs of up to 150 words for each participant, including the contact e-mail address of the coordinator. GT and MT should be composed of a minimum of three participants and a maximum of six.

The abstract for individual papers should include a title that clearly defines the topic; the name and institutional affiliation of the author; a 250-word abstract in English and its Spanish version, describing the topic and problems to be addressed, and its theoretical or practical basis; plus a summary bibliography supporting the proposal and four key words. The same file should include a brief CV of up to 150 words along with a contact e-mail address.

The individual papers and thematic tables must be unpublished. The speakers of individual papers will have 20 minutes for the presentation of their work followed by 10 minutes of discussion. Thematic tables may be adjusted to other speaking formats, with a maximum duration of 2 hours for the entire table. Presentations of books and other material must include the title and a 100-word summary describing the book, record or documentary, the name of the author and the presenters. These proposals will be scheduled in 1 hour sessions.

Authors will be notified by e-mail of the outcome of their abstract submission no later than **February 15, 2024**. Accepted participants must confirm their participation in the congress no later than **April 30, 2024**. Only in this way can they be included in the program. For those who cannot attend in person, the Organizing Committee will seek exceptional alternatives for virtual participation.

Registration fee for the Congress is USD 40; with reduced rates for IMS members (USD 30) and students (USD 20). Registrations will be made online through a UNAM site that will be informed to those accepted in February 2024.

Chief Coordinator: Juan Pablo González (UAH)

Program Committee: Roberto Kolb (UNAM), Gonzalo Camacho (UNAM), Martha Uihôa (UNIRIO), Silvina Mansilla (UBA) y Javier Marín (UJA).

Organizing Committee: (UNAM) Consuelo Carredano, Luisa del Rosario Aguilar, Edmundo Camacho, Maby Muñoz Hénonin, Guillermo Mora Reguera, Gladys Zamora

Information: jugonzal@uahurtado.cl / +569 92228562

Organizers

Regional Association for Latin America and the Caribbean of the International Musicological Society, ARLAC/IMS www.arlac-sim.com

Institute of Aesthetic Research / Faculty of Music / Master's and Doctoral Program in Music, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).