



**VII Congresso da Associação Regional para América Latina e Caribe da  
Sociedade Internacional de Musicologia, ARLAC/IMS**

Escola de Música / Programa de Pós-graduação em Música  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ

Rio de Janeiro, 10 a 14 de agosto 2026

**CHAMADA DE TRABALHOS**

Convocamos musicólogos e pesquisadores das áreas de humanidades e ciências sociais para participarem com trabalhos nas modalidades Grupos de Estudo IMS (SG), Grupos de Trabalho ARLAC (GT), Mesas Temáticas (MT), Comunicações (CO), Lançamentos de Livros, Revistas, Gravações ou Documentários (LL) e Reuniões de Expediente Interno (RI) para SGs, GTs e comitês da IMS e ARLAC. O tema do congresso é livre, acolhendo a variedade de propostas atuais de estudos em música, cultura e sociedade na América Latina e Caribe, a partir das diversas perspectivas disciplinares e interdisciplinares. As propostas deverão ser inéditas e focar questões concernentes ao escopo do evento. Os idiomas do congresso são português, espanhol, e inglês. Cada pessoa só poderá ter até duas participações no congresso, independente da modalidade, exceto lançamentos e reuniões de expediente interno. A data limite para o envio das propostas em todas as modalidades (SG, GT, MT, CO, LL e EI) é **15 de janeiro de 2026**. As propostas devem ser submetidas, exclusivamente, por meio do endereço eletrônico [7congresoarlac@gmail.com](mailto:7congresoarlac@gmail.com). Cada proposta deve ser apresentada em arquivo formato MS Word ou compatível. O arquivo deve ser denominado com os seguintes elementos: a sigla da modalidade, o sobrenome principal do autor e duas palavras contidas no título da proposta (ex. MT-Sobrenome-MusicaBrasil.doc).

## **MODALIDADES DE PROPOSTAS**

Observação: Os títulos das sessões e trabalhos individuais, resumos e currículos abreviados de todos os participantes deverão ser apresentados em versão bilíngue, sendo um dos idiomas necessariamente o inglês.

### **Grupo de Estudos IMS (SG)**

Formato: Sessão de configuração livre (duração 2 ou 4 horas) para finalidades diversas (debate, mesa redonda etc.) aberta ao público. O interesse deve ser informado pelo coordenador do respectivo SG, com o detalhamento necessário para a descrição da reunião (veja nas modalidades abaixo quais elementos se aplicam na configuração escolhida) para que haja a reserva do respectivo horário e local na programação. Cada SG só poderá ter uma sessão no congresso.

### **Grupo de Trabalho ARLAC (GT)**

Formato: Sessão (duração 2 horas) para apresentação de comunicações (no mínimo 3 e no máximo 5), seguidas de debate com um interpelador e com o público. Cada GT poderá ter várias sessões no congresso. A(s) proposta(s) deve(m) ser enviada(s) pelo coordenador do GT com as seguintes informações concernentes a cada sessão:

- Nome, filiação institucional e breve CV (até 150 palavras) do coordenador do GT ARLAC, do moderador da sessão (GT), dos palestrantes e do interpelador.
- Endereço de e-mail do coordenador do GT ARLAC e do moderador da sessão (GT) para contato.
- Título da sessão (GT) que defina claramente a temática sob a qual estão reunidos os trabalhos a serem apresentados.
- Resumo em parágrafo único (até 300 palavras), com a apresentação da temática a ser tratada, contendo justificativa, objetivos, questões de pesquisa, fundamentação teórica ou metodológica e resultados.
- Título e resumo (até 100 palavras) de cada trabalho individual a ser apresentado.
- Bibliografia (até 5 itens).

### **Mesa Temática (MT)**

Formato: Sessão (duração 2 horas) para apresentação de comunicações (no mínimo 3 e no máximo 5), seguidas de debate com o público. A proposta deve ser enviada pelo moderador da sessão com as seguintes informações:

- Nome, filiação institucional e breve CV (até 150 palavras) do proponente, o qual desempenhará o papel de moderador da sessão (MT), e dos palestrantes.
- Endereço de e-mail do proponente da sessão (MT) para contato.
- Título da sessão (MT) que defina claramente a temática sob a qual estão

reunidos os trabalhos a serem apresentados.

- Resumo em parágrafo único (até 300 palavras), em versão bilíngue, sendo um dos idiomas necessariamente o inglês, com a apresentação da temática a ser tratada, contendo justificativa, objetivos, questões de pesquisa, fundamentação teórica ou metodológica e resultados.
- Título e resumo (até 100 palavras) de cada trabalho individual a ser apresentado.
- Bibliografia (até 5 itens).

### **Comunicação (CO)**

Formato: Apresentação oral de trabalho de autoria individual ou coautoria (20 minutos), seguidos de debate (10 minutos), na sessão de comunicações.

- Nome, filiação institucional e breve CV (até 150 palavras) do(s) autor(es)
- Endereço de e-mail do(s) autor(es) da comunicação (CO) para contato.
- Título da comunicação (CO) que defina claramente a temática do trabalho a ser apresentado.
- Resumo em parágrafo único (até 250 palavras), com a apresentação da temática a ser tratada, contendo objetivos, justificativa, questões de pesquisa, fundamentação teórica ou metodológica e resultados.
- Bibliografia (até 5 itens).

### **Lançamento (LL)**

Formato: Lançamento de livros, revistas, gravações ou documentários em sessão de formato livre (duração 30 minutos)

- Nome, filiação institucional e breve CV (até 150 palavras) do(s) autor(es)
- Endereço de e-mail do(s) autor(es) para contato.
- Título da obra a ser lançada e respectivos dados editoriais.
- Resumo em parágrafo único (até 200 palavras), nos idiomas do congresso, com a apresentação da obra a ser lançada.

### **Reunião de Expediente Interno (RI)**

Formato: Sessão de configuração livre (duração 1 hora e 30 minutos) para Grupos de Estudo da IMS, Grupos de Trabalho da ARLAC e comitês da IMS e da ARLAC, com a finalidade de tratar assuntos internos, podendo ser fechada ou aberta ao público, a critério do proponente da sessão. O interesse deve ser informado pelo coordenador do respectivo SG, GT ou comitê IMS ou ARLAC, com o detalhamento necessário para a descrição da reunião (veja nas modalidades acima quais elementos se aplicam na configuração escolhida) para que haja a reserva do respectivo horário e local na programação.

## SESSÕES HÍBRIDAS

O congresso será presencial, com a possibilidade de algumas sessões em formato híbrido nas seguintes condições. Mesas Temáticas (MT), Grupos de Trabalho ARLAC (GT) e Grupos de Estudo IMS (SG) poderão ser compostos por apresentação de vídeos pré-gravados, cujos autores deverão estar disponíveis online para atender ao debate. A participação por vídeo pré-gravado não poderá ultrapassar 50% da totalidade das apresentações presenciais de cada sessão. O moderador da sessão deverá estar presente no local do evento e se incumbe de receber e apresentar os vídeos, e transmitir as perguntas ao(s) autor(es). O interpelador deverá estar presente no local do evento e se incumbe de iniciar um debate qualificado com perguntas e comentários. As propostas de sessão híbrida devem indicar claramente quais trabalhos e autores serão apresentados presencialmente e por vídeo pré-gravado. A seleção das propostas de sessão híbrida está condicionada ao critério de que o total de participações por vídeo pré-gravado não poderá ultrapassar 30% da programação geral do congresso.

## RESULTADOS E INSCRIÇÕES

A ARLAC/IMS comunicará a decisão do Comitê Científico em **15 de março de 2026**. Os autores que tiveram propostas aceitas devem confirmar sua participação no congresso por meio de inscrição e pagamento da taxa respectiva até **31 de maio de 2026**. Só assim serão incluídos no programa do congresso.

| <b>Taxas de inscrição</b>                                                                                          | <b>Até 31 de maio de 2026</b> | <b>Após 31 de maio de 2026</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Regular                                                                                                            | USD 40                        | USD 50                         |
| Membros IMS                                                                                                        | USD 30                        | USD 40                         |
| Alunos externos à UFRJ                                                                                             | USD 20                        | USD 30                         |
| Participação mediante vídeo pré-gravado                                                                            | USD 20                        | USD 30                         |
| Professores, técnicos-administrativo e alunos da UFRJ que participem como palestrantes ou ouvintes com certificado | isento                        |                                |

As inscrições serão feitas online por meio do [formulário online](#)

## **CRONOGRAMA**

- 15 de janeiro de 2026: prazo final para submissão de propostas
- 15 de março de 2026: divulgação do resultado da avaliação das propostas pelo Comitê Científico
- 31 de maio de 2026: prazo final para inscrições no evento para todos os integrantes (proponentes, coordenadores, moderadores, palestrantes, autores, interpeladores e integrantes de SG, GT e comitês) de propostas aprovadas
- 10 a 14 de agosto de 2026: período de realização do congresso

**Esclarecimentos adicionais:** jugonzal@uahurtado.cl / +569 92228562

Informações adicionais sobre a programação do evento e acomodações serão disponibilizadas oportunamente no site da ARLAC <https://arlac.musicology.org/>.

### **Coordenação geral**

Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

### **Comitê Científico**

Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo, Brasil), coordenador

Paulo Mugayar Kühl (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Luzia Aurora Rocha (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

Liliana González Moreno (Universidade de Havana, Cuba)

Belén Vega Pichaco (Universidade de La Rioja, Espanha)

### **Comissão Organizadora**

Maria Alice Volpe (UFRJ e ABM), coordenadora

Ronal Silveira (UFRJ), diretor da Escola de Música

Fábio Adour (UFRJ), coordenador do Programa de Pós-graduação em Música

Marcelo Jardim, diretor adjunto do Setor Artístico

Aline Silveira (UFRJ), diretora adjunta do Setor de Extensão

André Cardoso (UFRJ e ABM), presidente da Academia Brasileira Música

Mário Alexandre Dantas Barbosa (Colégio Pedro II)

Ivette Céspedes Gómez (UFRJ)

### **Organizadores**

Associação Regional para América Latina e Caribe da

Sociedade Internacional de Musicologia, ARLAC/IMS

Universidade Federal do Rio de Janeiro / Centro de Letras e Artes /

Escola de Música / Programa de Pós-graduação em Música